

nadpis scény

pole akce

6 x tab

SCÉNA 1: POKOJ

TECHNICKÝ POPIS SE PÍŠE SEM. VŠE SE PÍŠE VELKÝMI PÍSMENY A PODTRŽENĚ, ABY BYL TENTO TEXT ZŘETELNĚ ODDĚLEN OD DIALOGŮ A NEPLETL SE TAK HERCŮM DO ČTENÍ.



POSTAVA #1: Dialog se píše běžným písmem. V celém scénáři užívejte jeden druh písma o stejné velikosti, doporučeně 12.

POSTAVA #2: Všechny dialogy by měly začínat ve stejné úrovni. Proto neužívejte přílišně dlouhá jména postav. Stačí napsat křestní jméno nebo příjmení, případně název profese, kterou postava zastupuje.

3 x tab

ZDE POPISUJETE RŮZNÉ ZVUKY, KTERÉ SE DĚJÍ PŘÁVĚ TEĎ. HUDBU NEPOPISUJTE, TO NENÍ VAŠE PRÁCE.

Pokud byl dialog jedné postavy přerušen technickým popisem a tento dialog pokračuje na stejné straně, již nepište znovu jméno – nadpis postavy.



HUDBU SMÍTE POPSAT, POKUD JÍ ODDĚLUJETE JEDNOTLIVÉ SCÉNY.

SCÉNA 2: ULICE

dialog

NADPIS SCÉNY SE ODDĚLUJE DVĚMA ŘÁDKY.

POSTAVA #1: Pokud během dialogu dáváte pokyn pro herce, užíjte vsuvku. (VSUVKA) Vsuvku napište velkými písmeny ale nepodtrhávejte.

POSTAVA #2: (HLASITĚ) Ve vsuvce popište, jestli postava křičí, šeptá nebo třeba hovoří z telefonu.

jméno postavy

číslo strany